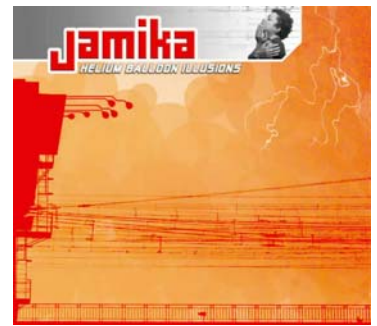


Jamika Ajalon

« *Helium Balloon Illusions* »



Jamika Ajalon, la charismatique poétesse et réalisatrice américaine installée à Londres, remarquée aux côtés de Zenzile, publie son premier album solo le 5 mars 2007 : « Helium balloon illusions » est un condensé d'influences mêlant le hip hop à l'électro, le dub aux spoken words, où prédomine le groove – et surtout des textes forts et évocateurs lâchés par une performeuse hors normes.

Ceux qui l'ont découverte live en compagnie de Zenzile, qu'elle a rejoint à la fin des années 90, n'en douteront pas. Jamika, parfois qualifiée dans la presse de Tricky au féminin, de Grace Jones underground, met une énergie phénoménale au service de ses textes subtils. C'est lors d'un concert au Fridge de Brixton où elle les rejoignit sur scène, que les angevins craquèrent sur l'exilée américaine ; sa participation n'était pas prévue, mais l'humain comme l'artistique furent au rendez-vous, et elle fut la première invitée de la série de maxis « 5+1 » (les suivants étant Sir Jean de Meï Teï Shô et Vincent Segal de Bum Cello) ; un essai si concluant que Jamika est désormais considérée comme la sixième membre de Zenzile, un peu comme Ian Stewart fut le sixième Stones... Participant à presque tous les disques suivants, prenant régulièrement la route avec le quintet, Jamika a ainsi déployé féminité et félinité sur les dubs novateurs de Zenzile à Austin aux USA (South by South West festival), au Montréal Jazz festival, au Sakifo à la Réunion, aux Vieilles Charrues et sur de multiples autres scènes à travers l'Europe.



D'autres comme Tony Allen, The Shrine sound-system, Urban Poets et une multitude de dj's font appel à sa voix et son écriture. Elle fit partie du Shrinemania Tour en Ouganda... Et les français d'El Baron Brissetti la convièrent en 2004 sur un EP baptisé « ZZT Girl ».

Mais Jamika se sert de multiples expressions pour exprimer sa poésie, ne s'est jamais contentée d'un micro même maîtrisé à merveille : elle peaufine actuellement un premier roman, « Skye Papers ». Et a déjà publié plusieurs nouvelles au sein de recueils : « Kin » (Serpent's Tail), « Afrekete » (Doubleday, à New York) et « Sappho küsst die welt » (Querverlag). Elle a aussi collaboré à différentes revues telles Black Book Review, The Voice ou Straight No Chaser. Réalisatrice, elle a conçu plusieurs courts-métrages (« Shades », « Introduction to Skit-zo-frenia », « Memory tracks ») projetés et pour certains primés dans des festivals en Europe et aux Etats-Unis, ou à l'ICA de Londres, et réalisé des œuvres pour la chaîne de télévision Channel 4 en Angleterre.

Actrice, elle tourna dans « Go fish » en 1994, de la réalisatrice américaine Rose Troche.

Et ses installations couplées à des performances d'improvisation visuelle et musicale lui ont valu plusieurs représentations en Angleterre, et une résidence d'artiste à Graz en Autriche pour le projet Trans Narrative(s).



Née à Saint-Louis dans le Missouri, Jamika Ajalon réside désormais à Londres après des haltes à Chicago (où elle étudia le cinéma) et New York.

« Je me suis toujours considérée comme une poète de racines et de chemin, utilisant différents medias à ma disposition pour exprimer ma poésie : spoken words, musique, arts visuels et tous leurs mélanges possibles. J'aime transgresser les frontières des genres et des formes pour dessiner à partir de mes influences quelque chose qui soit réellement ma propre vision » clame-t-elle.

Une vision plus large encore à l'écoute de « Helium balloon illusions », premier opus sous son seul nom, fuyant les pistes dub pour mieux explorer un groove nourri de poésies scandées ou susurrées selon l'humeur du beat, dix titres proches des univers de Benjamin Zephaniah et des Last Poets (cf. « The Beat »). Un hip hop novateur pas si loin de celui d'Hanifah Walidah aka Shä-Key (cf. « Crash ») avec laquelle elle partage nombre de préoccupations, parsemé d'incursions électro, de digitales digressions, telle la cavalcade de « Fall of an empire ». Ecoutez « Shanti Lift », qui ouvre l'album : un tube en puissance. Et « Feed on » n'aurait pas dépareillé sur l'un des chefs d'œuvre du trip hop anglais. La majorité de ces titres est composée par Vince et JC, doublette issue de Zenzile, les autres l'ont été par Jamika elle-même et Nico Gallard, ancien de Lo'Jo ayant aussi œuvré à l'enregistrement de l'album de RIT. La production artistique ayant été confié à JC. Un disque riche et fascinant, et une personnalité unique qui sont à découvrir sur scène dès février 2007, où Jamika s'est entourée des fidèles : Nico Gallard assure la batterie, et deux El Baron Brissetti, Laurent Baron et Franck Bergère, sont du voyage.

Tentés par une virée avec Jamika ? On vous le conseille. Peu de disques actuels recèlent autant de profondeur et de sincérité que ce « Helium balloon illusions ». A écouter en boucle.

Seb Broquet

www.jamika.net
www.myspace.com/jamikaajalon
www.transnarratives.com
www.bookblast.com

Contacts

Promotion : Fred MIGUEL 06.14.73.62.69
oye.mulata@free.fr

Label : YOTANKA 06.11.64.33.09
mousse@yotanka.net

Scène : 3C - Guillaume Bourreau
02.41.41.78.81
guillaume.bourreau@3ctour.com

Distribution : DISCOGRAPH 01.53.39.18.01
disco@discograph.com



Jamika

HELIUM BALLOON ILLUSIONS

1- SHANTI LIFT	3'45
2- FEED ON	4'56
3- FALL OF AN EMPIRE	0'14
4- CRASH	3'32
5- TRAVEL BAG BLUES	3'58
6- FAST TRAIN	3'38
7- UMBILICAL RUNWAY	0'09
8- TRANSIENT POSSE	3'46
9- THE BEAT	2'50
10- GOOD FOOD	3'17
11- DON'T STOP	4'12
12- ZEUS	2'54

All songs written by JAMIKA AJALON and composed by JC WEAVER and Vincent BIDE (except TRAVEL BAG BLUES composed by JAMIKA AJALON, THE BEAT composed by Nicolas GALLARD, ZEUS composed by Nicolas MESLIN).
Recorded & mixed by JC and TANGUY at home.
Mastered by MIKE MARCH at The Exchange.
Artwork by AntOC - Pictures by Felher Sabekou (front & back).
#Prasanth Vivaswaran (cd label)
Ref : TD9 - @el@yotanka
www.yotanka.net
180 33 x 11 64 33 09
www.jamika.net

yotanka **Discograph**

